







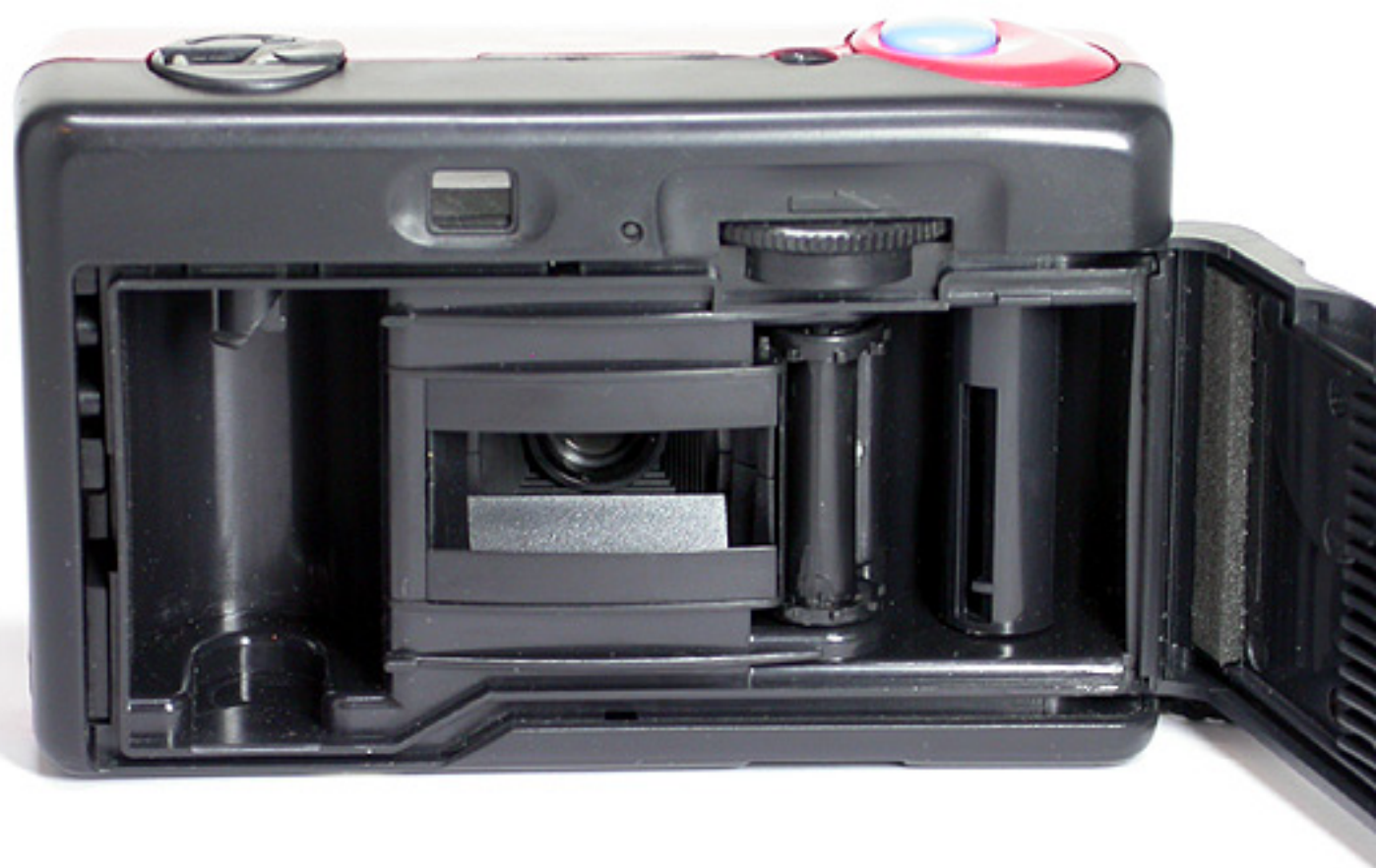










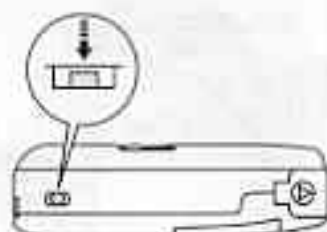
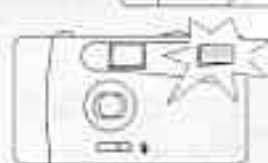
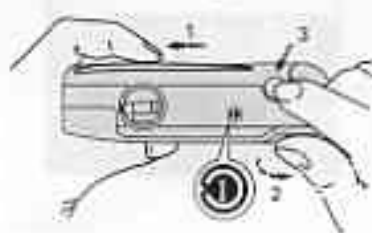
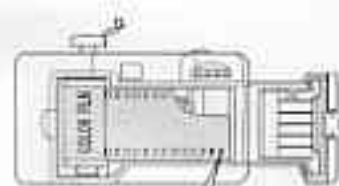
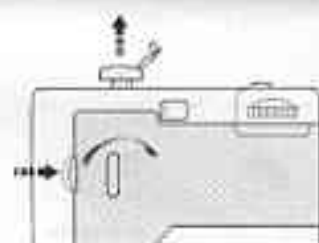
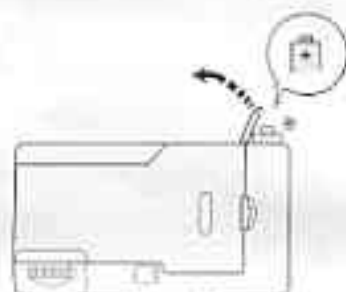
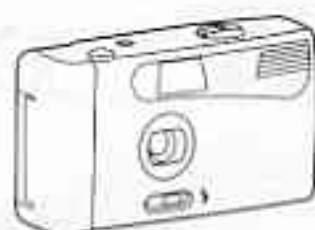








Ultra Compact 35mm Camera







ROBOT

Aufwickelspule
Take-up Spool



Filmrolle
Film Spool

Filmlängen:

Standard max. 30m
Polyester max. 45m
extra dünn max. 60m

Film Capacity:

standard max. 30m
esterbased max. 45m
extra thin max. 60m

ISO 400/27°

Film haltbar bis:
Process before:

JULI 93

Geladenes Magazin lichtgeschützt aufbewahren
und nur in Dunkelkammer öffnen!
Do not expose loaded magazine to full daylight
and open in darkroom only!

MADE IN GERMANY

ROBOT



ISO 400/27°

Film haltbar bis:
Process before:

JULI 93

Geladenes Magazin lichtgeschützt aufbewahren
und nur in Dunkelkammer öffnen!
Do not expose loaded magazine to full daylight
and open in darkroom only!

MADE IN GERMANY





Taz

Instant Camera
Cámara Instantánea
Appareil Photo Instantané
Fotografica Istantanea
Sofortbildkamera

Draw on it with pencils,
pens—whatever!
Film sold separately.

Disegnaci sopra con
penne, matite, quello
che vuoi!
Pellicola venduta separatamente.

Zum Bemalen mit Blei-
oder Filzstiften, ganz
nach Belieben!
Film wird separat verkauft.



Dessinez sur
chaque photo ce
qui vous passe
par la tête avec
crayons,
feutres, etc.
Le film est vendu
séparément.



¡Dibuja sobre la foto con
lápiz, bolígrafo o con
lo que quieras!
La película se vende
separadamente.

 Polaroid







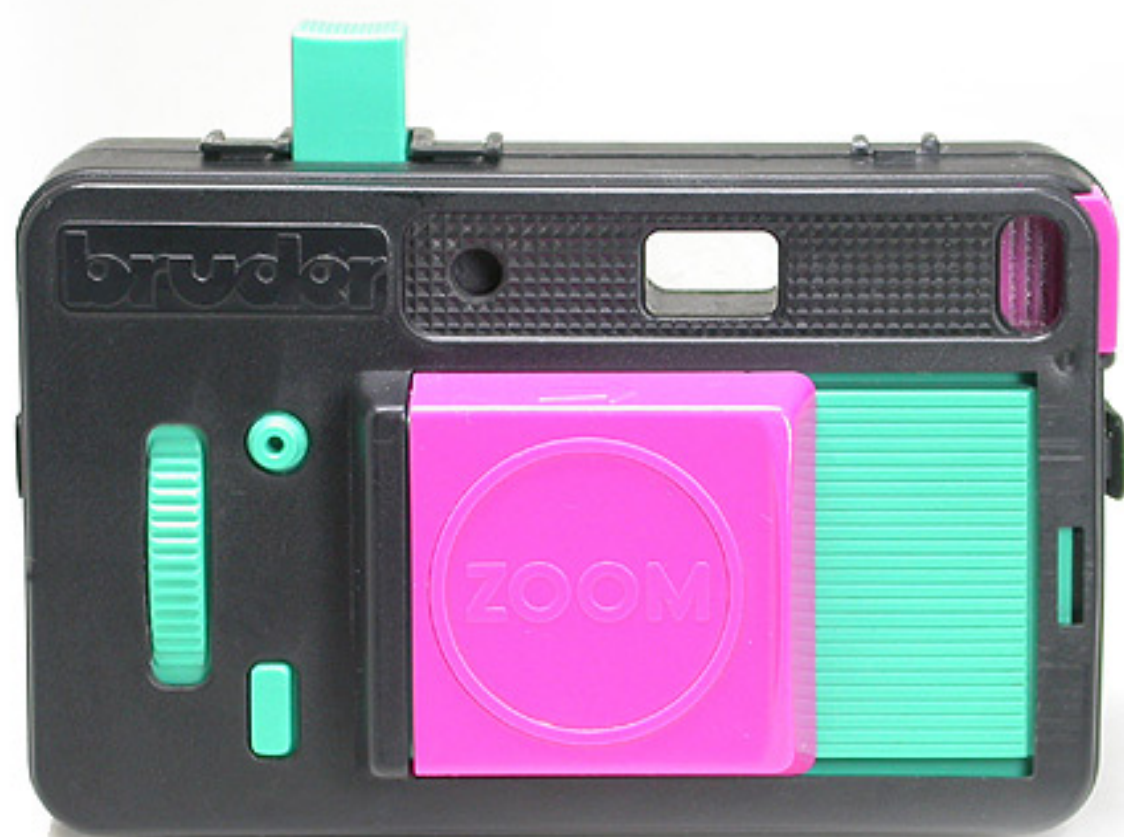




















Canonomatic

50mm 1:6.3
FOCUS FREE

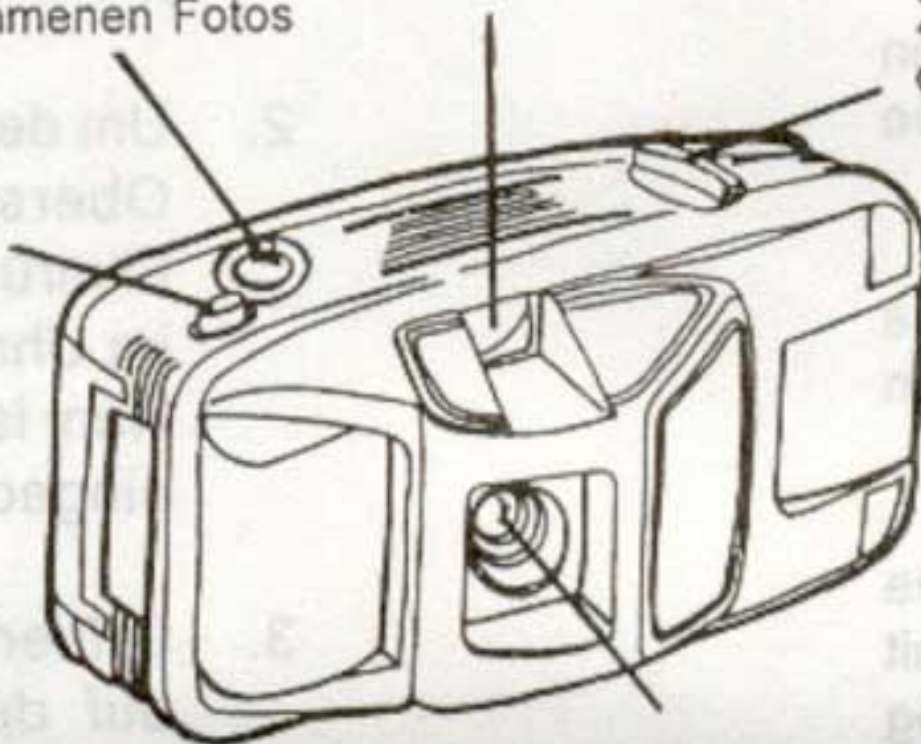
F-912 Bedienungsanleitung

Zählwerk für die
aufgenommenen Fotos

Sucher

Kurbel zum
Zurückspulen
des Films

Auslöser



Linse













KIM ANDERSON

NBM Bahner Studios AG







„ELEPHANT“ PRÄGEBLOCK



(D. R. G. M. Nr. 926356 * * * ges. gesch.)

ANLEITUNG.

- 1) ^{Belichten bez.}
^{Kopieren} unter Benutzung der zum Prägeblock gehörigen schwarzen Maske.
Alsdann Fertigstellung des Bildes (tonen bez. entwickeln, fixieren, wässern, trocknen).
- 2) Einlegen des fertigen Bildes zwischen Seite 2 und 3 dergestalt, daß das Bild auf Seite 4 sichtbar ist und so der richtige Randabstand kontrolliert werden kann.
- 3) Alsdann Schließung des Prägeblocks, Auflegen auf Tischplatte, Ausübung leichten Drucks längs des Ausschnitts mit Hilfe eines Falzbeins, Messergriffs oder ähnlichen Gegenstandes.

— Verlangen Sie überall unsere neuen* Elephant-Sammelmappen! —

Fordern Sie gratis und franko die neueste Ausgabe unseres lehrreichen Handbuches:

„Anleitung zur Verarbeitung photographischer Papiere“.

KRAFT & STEUDEL

Fabrik photographischer Papiere, G. m. b. H.

DRESDEN-A. 21.

No. 2

„Elephant“-Prägeblocks

sind lieferbar für folgende Bildgrößen:

Maskenmaß 13×18 cm

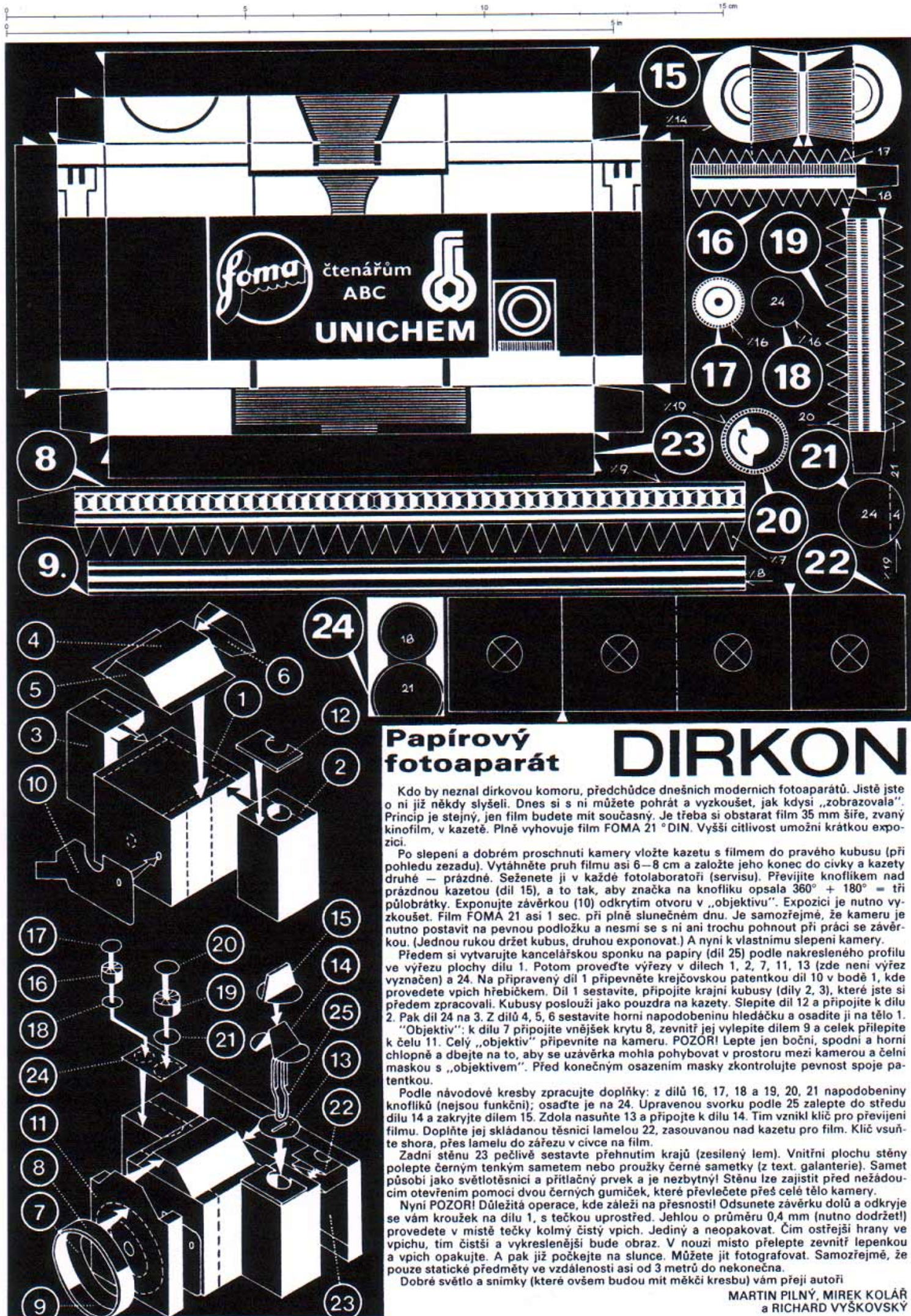
No. 1	Oval,	Bildgröße	$12,8 \times 7,8$ cm	
„ 2	„	„	$10,5 \times 7,5$ cm	
„ 3	Rechteck,	„	$12,5 \times 7,5$ cm	} abgerundete Ecken
„ 4	„	„	$10,5 \times 7,5$ cm	
„ 5	Kreis,	„	8 cm	

Maskenmaß 10×15 cm

No. 50	Oval,	Bildgröße	$7,5 \times 5$ cm	
„ 51	Rechteck,	„	$7,5 \times 5$ cm	abgerundete Ecken
„ 52	Kreis,	„	5,6 cm	
„ 53	Rechteck,	„	$6,5 \times 9,5$ cm	abgerundete Ecken







Papírový fotoaparát

DIRKON

Kdo by neznal dirkovou komoru, předchůdce dnešních moderních fotoaparátů. Jistě jste o ni již někdy slyšeli. Dnes si s ní můžete pohrát a vyzkoušet, jak kdysi „zobrazovala“. Princip je stejný, jen film budete mít současný. Je třeba si obstarat film 35 mm šíře, zvaný kinofilm, v kazetě. Plně vyhovuje film FOMA 21 °DIN. Vyšší citlivost umožní krátkou expozici.

Po slepení a dobrém proschnutí kamery vložte kazetu s filmem do pravého kubusu (při pohledu zezadu). Vytáhněte pruh filmu asi 6–8 cm a založte jeho konec do cívky a kazety druhé — prázdné. Seženete ji v každé fotolaboratoři (servisu). Převijte knoflíkem nad prázdnou kazetou (díl 15), a to tak, aby značka na knoflíku opsala $360^\circ + 180^\circ =$ tři půlobrátky. Exponujte závěrkou (10) odkrytým otvorem v „objektivu“. Expozice je nutno vyzkoušet. Film FOMA 21 asi 1 sec. při plně slunečném dnu. Je samozřejmé, že kameru je nutno postavit na pevnou podložku a nesmí se s ní ani trochu pohnout při práci se závěrkou. (Jednou rukou držet kubus, druhou exponovat.) A nyní k vlastnímu slepení kamery.

Předem si vytvarujte kancelářskou sponku na papíry (díl 25) podle nakresleného profilu ve výřezu plochy dílu 1. Potom proveďte výřezy v dílech 1, 2, 7, 11, 13 (zde není výřez vyznačen) a 24. Na připravený díl 1 připevněte krejčovskou patentkou díl 10 v bodě 1, kde provedete vpich hřebíčkem. Díl 1 sestavíte, připojíte krajní kubusy (díly 2, 3), které jste si předem zpracovali. Kubusy poslouží jako pouzdra na kazety. Slepíte díl 12 a připojíte k dílu 2. Pak díl 24 na 3. Z dílů 4, 5, 6 sestavíte horní napodobeninu hledáčku a osadíte ji na tělo 1.

„Objektiv“: k dílu 7 připojíte vnější krytu 8, zevnitř jej vylepíte dílem 9 a celek přilepíte k čelu 11. Celý „objektiv“ připevníte na kameru. POZOR! Lepte jen boční, spodní a horní chlopně a dbejte na to, aby se uzávěrka mohla pohybovat v prostoru mezi kamerou a čelní maskou s „objektivem“. Před konečným osazením masky zkontrolujte pevnost spoje patentkou.

Podle návodové kresby zpracujte doplňky: z dílů 16, 17, 18 a 19, 20, 21 napodobeniny knoflíků (nejsou funkční); osadíte je na 24. Upravenou svorku podle 25 zalepíte do středu dílu 14 a zakryjte dílem 15. Zdola nasuňte 13 a připojte k dílu 14. Tim vznikl klíč pro převijení filmu. Doplňte jej skládanou těsnicí lamelou 22, zasouvanou nad kazetu pro film. Klíč vsuňte shora, přes lamelu do zářezu v cívice na film.

Zadní stěnu 23 pečlivě sestavte přehnutím krajů (zesílený lem). Vnitřní plochu stěny polepte černým tenkým sametem nebo proužky černé samety (z text. galanterie). Samet působí jako světlotěsníci a přitlačný prvek a je nezbytný! Stěnu lze zajistit před nežádoucím otevřením pomocí dvou černých gumiček, které převlečete přes celé tělo kamery.

Nyní POZOR! Důležitá operace, kde záleží na přesnosti! Odsunete závěrku dolů a odkryje se vám kroužek na dílu 1, s tečkou uprostřed. Jehlou o průměru 0,4 mm (nutno dodržet!) provedete v místě tečky kolmý čistý vpich. Jediný a neopakovat. Čím ostřejší hrany ve vpichu, tím čistší a vykreslenější bude obraz. V nouzi místo přelepte zevnitř lepenkou a vpich opakujte. A pak již počkejte na slunce. Můžete jít fotografovat. Samozřejmě, že pouze statické předměty ve vzdálenosti asi od 3 metrů do nekonečna.

Dobré světlo a snímky (které ovšem budou mít měkké kresby) vám přeji autoři

MARTIN PILNÝ, MIREK KOLÁŘ
a RICHARD VÝŠKOVSKÝ









6008



ILFORD
HP5
Plus
400

17 metres 35mm film numbered
Recommended meter setting ISO 400/27°

OPEN IN DARKROOM ONLY

This product will be replaced if defective. In the case of professional and business users, no other liability whatsoever will be accepted and all warranties, statutory express or implied are excluded.

Made in England
ILFORD Limited, Macclesfield, Cheshire
10924003 AB9















Kamera, die ein aktives Autofokus-System besaß, der Canon AF 35 M (1979) um Sympathien. Für Tauber, der nicht nach Werten jagt, ist beinahe alles interessant – in vielen Fällen gar der Weg das Ziel. So finden sich in seiner Sammlung neben alten, originalverpackten Filmen, ein Betrachter für Diskfilme, Kettschießkästchen, auch Raumwinger oder hochkomplizierte Belichtungssteuern, bei denen der Fotograf zwischen der nördlichen geographischen Breite, Tages- und Jahreszeit, der Umgebung und der Lichtverhältnisse etc. differenzieren musste, um die korrekte Belichtungszeit für sein Motiv zu erfahren.

Beinahe täglich werden es mehr Objekte und es ist noch lange nicht Schluss. Die dunklen Holzbüden der Schranktrinen, die der Redakteur in den 80er Jahren beim Bau seines Hauses als Präsentationsfläche für seine Schätze eingepflanzt hatte, sind schon lange besetzt. Während andere Sammler die kostbaren Wochenenden auf Trödelmärkten verbringen, braucht der Pegritzer längst nicht mehr verblühen und für viel Geld hart um das eine oder andere Stück zu kämpfen. Die Apparate kommen inzwischen – manchmal völlig intakt, manchmal auch nicht mehr funktionsfähig – kistenweise deutschlandweit, aus Österreich, Luxemburg und der Schweiz – und zwar umsonst, gratis, frei Haus; weil man sie gut behütet wissen will oder aus Angst, ein unkundiger Enkel könnte sie vielleicht schon bald im Müllmeier entsorgen! Mal sitzt einem Herrn die Frau



Gemahlin im Nacken, die Platz im Haus und den Staubfinger in der offenen Ledertasche aus dem Weg haben möchte, mal schickt die Tochter ein Päckchen mit den alten Kameras des verstorbenen Herrn Papa, weil sie sich über eine Würdigung der Stücke in Taubers Kameramuseum freuen würde. Ganz weißnachts wird dann dem sympathischen „Foto-Onkel“ rumste, wenn er mit kindlicher Freude die „Neuankommlinge“ aus Schutzfolien und Papier befreit, sie

fotografiert, beschreibt und ihnen zunächst – jederzeit abrufbar – ein hübsches Plätzchen auf seiner Homepage reserviert.

Schon lange träumt der unermüdliche Sammler von einem eigenen Kameramuseum. Gerade rückt dieses „Luftschloss“ in greifbare Nähe und verdrängt die dunklen Prophezeiungen der Kollegen, die Taubers Kinder nach seinem Ableben schon den Container für die Entsorgung der wertvollen Stücke rufen sehen. In der denkmalgeschützten, stattlichen „alten THW-Unterkunft“

in Pegnitz finden die unzähligen Objekte ausreichend Platz und eine großzügige Ausstellungsfläche. Noch warten sie schneidrig auf ihren glamourösen Auftritt – in Kisten verpackt unter dem Treppenaufgang des Hauses, in Taubers überfülltem Arbeitszimmer oder in Räumlichkeiten bei Obersees. Wir drücken die Daumen für das ambitionierte Projekt und freuen uns auf eine phantastische Exposition dieser unglaublichen Wunderwerke der Technik!

„Ich veranstalte den ganzen Zauber hier, weil ich nicht will, dass diese schönen Fotoapparate, einst der ganze Stolz eines Familienvaters oder das Handwerkszeug eines Profis, der damit Frau und Kinder ernährte (und seinen Auftraggeber noch dazu), in den Müll wandern, vergammeln, entsorgt und vergessen werden, wenn die 348. Generation von Digitalknipsen innerhalb von fünf Jahren auf den Markt kommt“.

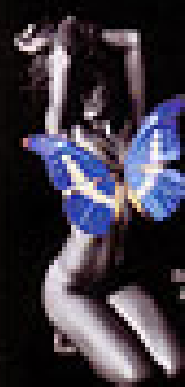


PLATTEN/ GLASNEGATIVE: In der „guten alten Zeit“ der Fotografie gab es keine Filme! Als Negative dienten Platten aus Glas, die mit einer Fotoeulsion beschichtet waren. Pro Aufnahme wurde eine Platte verbraucht.

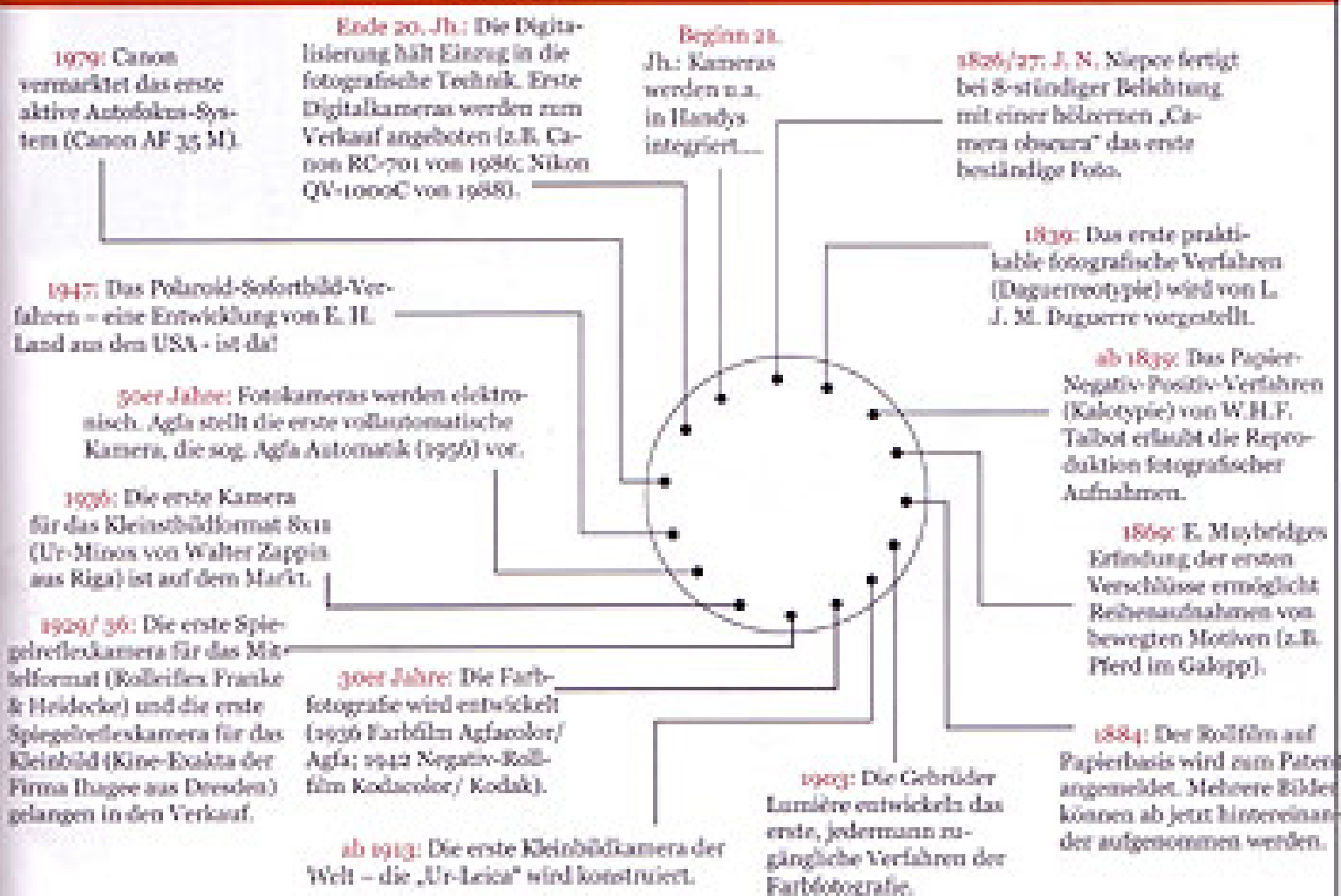
Schöne Bilder als Geschenkidee für besondere Anlässe

FOTOSTUDIO EXIST24

www.exist24.de



www.kameramuseum.de oder www.deutsches-kamera-museum.de, Kurt Taubers Homepage bzw. sein virtuelles Deutsches Kameramuseum ist unerschöpflicher Quell für alle Foto- und Filmkamerainteressierte. Der Nutzer erhält Informationen und Ansichten zu den einzelnen Sammelobjekten, zu Tauber selbst, zum aktuellen Stand des künftigen Museums. Die Seite bietet Literatur- und Linktips, Presseinfos, wichtige Daten zur Geschichte der Fotografie und alle Infos rund um Taubers Kameraatelierheim. Zahlreiche alte Bedienungsanleitungen stehen kostenpflichtig als Download zur Verfügung. Wer gerne mehr über ein wertvolles Familienstück erfahren möchte, kann sich an nachfolgende Adresse wenden. Fragen nach dem Wert des Objektes können aus Zeitgründen nicht mehr beantwortet werden. Kurt Tauber, Ortelshain 5, 91257 Pegnitz, Telefon: 0 92 41/94 98, Telefax: 0 92 41/94 74, info@kameramuseum.de.



KODAK FOLDING POCKET: Das erste Modell einer Reihe von Rollfilm-Spreizerkameras, die zwischen 1897 und 1899 bei Eastman-Kodak in den USA gebaut wurde.



ROLLEIFLEX FRANKE & HEIDECKE: Die 600-Kamera aus Braunschweig wurde auf der Leipziger Frühjahrsmesse 1929 vorgestellt.



POLAROID 110 A PATHFINDER: 1957 in den USA produziert, zählt sie zu den ersten Modellen der Polaroid-Sofortkameras.



AGFA OPTIMA: Sie ist die erste Kleinbildsucherkamera mit Belichtungsautomatik. Die Optima wurde zwischen 1950 und 1963 gebaut und ist ein Meilenstein im deutschen Kamerabau. Für 298 Mark ging sie über den Ladentisch.



JENOPTIK JD 11: Eine Digitalkamera aus dem letzten Jahrzehnt (1998) mit 2 MB Flash-Memory-Speicherkarte. Ein Produkt aus Fernost, für Deutschland produziert.

bringt die
 era für die
 magazin wird
 shica stellt
 se Kamera
 euert.
 nd 500 EL
 Fotografen,
 n. Die 500
 elter Form
 missionen
 eicina Su-
 er 8 Markt
 MC Vergü-
 enstein für
 das Super-
 1 9/85mm

Pentax stellt die M42 Fassung ein und stellt um auf das K Bajonett.

1976: Das Erfolgsmodell Canon AE-1, erste KB-SLR mit Mikroprozessor, wird weltweit über fünf Millionen mal verkauft. Sensation aus dem Hause Olympus, die OM2, „autodynamische“ Belichtungsmessung auf dem Vorhang oder der Filmoberfläche erlaubt erstmals auch TTL-Blitzlichtmessung. Pentax stellt als erste Firma ein 2,8/35-70 mm Autofokus Zoom mit Visitronic Modul vor.

1977: Erste hochempfindliche Farbne-



1982: Nikon FM2, kurze
 schlusszeit von 1/4000 s und
 chronzeit von 1/200 s. Kodak
 Disc-System ein. Zur Kamera
 res wird die Spiegelreflex M
 700 vom foto
 gekürt.

1983: wird
 verbesserte Mo
 Nikon FE, d
 FE2 vorgeste
 tax bringt die
 rienmäßige S
 TTL-Autofokus
 Markt.

1984: Vorstellung der Ca
 Erstmals konsequente Nutz
 Elektronik anstelle von mech
 Bedienungselementen: erste

men. Durch ein gemeinsames Auftreten wollte man sich etablieren und durch den Einkauf größerer Mengen bessere Preise erreichen. Dieses Ziel konnte nur mit großen, un-

konventionell denkenden Partnern umgesetzt werden, die an hohen Einzelhandelsumsätzen interessiert waren.

Aus den Anfangs sieben interessierten Fotohändlern wurden schnell fünfzehn Unternehmen, die im Jahre 1965 zwei Verträge unterzeichneten. Einmal die Gründung der Firma Alfoto und den Vertrag mit der UNIVERSA, die Arbeitsgemeinschaft lei-

stungsfähiger Fotofachgeschäfte, die als Händlerorganisation auftrat. In kurzer Zeit erzielte man bereits erste wirtschaftliche Erfolge.

So entwickelte und produzierte ein deutscher Hersteller eigens für diese Gruppe eine Filmkamera, die „Universa junior“. Mit speziellen Werbeaktionen wurden davon allein 20.000 Stück verkauft.

Die Gründung der FOTOCO GmbH & CO. KG

Aus der UNIVERSA Arbeitsgemeinschaft entwickelte sich in einer Zeiße über mehrere Jahre die FOTOCO. Am 30. Oktober 1967 schrieben zehn Gesellschafter in einem Haus von Baden-Baden einen Vertrag und gründeten damit die FOTOCO GmbH & Co. KG.

Die wichtigsten Aufgaben der neugegründeten Gesellschaft waren

1. Der Abschluß von Zentralvereinbarungen mit Lieferanten
2. Die betriebswirtschaftliche Beratung und Koordination
3. Der Betriebs- und Datenvergleich

Im Januar 1969 wurde mit der Firma Bosch-Bauer die erste Vereinbarung getroffen, im Juli folgte ein Vertrag mit der Firma Braun, Frankfurt. Später schloß sich auch die Firma Zeiss Ikon dazu. Als japanisches Unternehmen erklärte sich bereits im Frühjahr 1969 die Firma Nikon zur Zusammenarbeit bereit.

Blickt man zurück, so wurde im ersten Jahr nach Gründung der FOTOCO



www.kameramuseum.de







Von der Industriebrache zum Museum?

Frühere Gebäude der Brauerei Maisel sollen Raritäten-Schauplatz werden / Konzept vorgestellt / 80 Prozent Zuschuss?

OBERNSEES

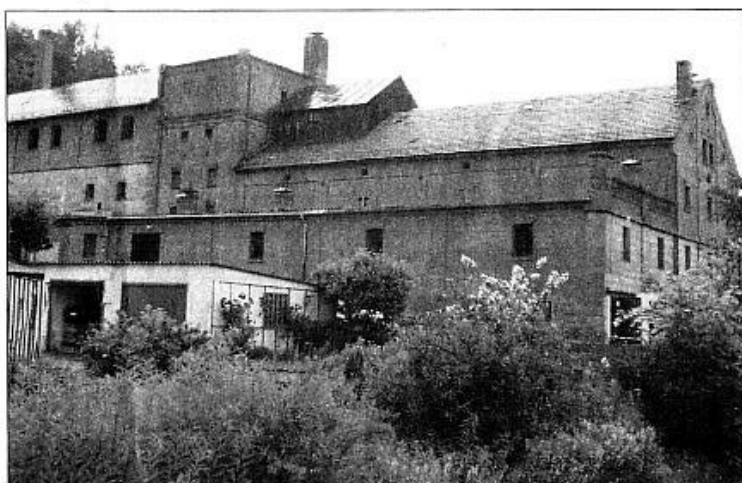
Die Idee und die Konzeption sind da. Wenn jetzt auch noch die Umsetzung gelingt, entsteht im ehemaligen Gebäudekomplex der Brauerei Maisel in Obernsees eine Kunst- und Museumslandschaft, die sich zu den größten nicht staatlichen Museen Nordbayerns zählen dürfte.

Seit einigen Jahren versucht die Gemeinde Mistelgau nach dem Bau der Therme auch den Ort Obernsees zu neuem Leben zu erwecken. Wie Bürgermeister Georg Birner etwa 200 Gästen bei der Vorstellung der angedachten Konzeption erläuterte, soll jetzt mit Hilfe der Städtebauförderung nicht nur der Ortskern von Obernsees neu gestaltet, sondern auch die seit langem leer stehende frühere Brauerei und Mälzerei Maisel mit dem etwa 6000 Quadratmeter großen Grundstück revitalisiert werden. Die Gemeinde Mistelgau werde dazu das gesamte Areal erwerben.

In dem 1910 in Ziegel- und Holzbauweise errichteten Hauptgebäude sollen dann nach einer umfassenden Renovierung über 2500 Quadratmeter Fläche für museale Zwecke zur Verfügung gestellt werden. Auch Interessenten für die Ausstellungsräume haben sich bereits gemeldet.

Militärgeschichte

Gemeinsame Sache wollen die beiden Bayreuther Bundeswehrtraditionsvereine, die Artilleristen und die Infanteristen, machen. Nach der Schließung des Bundeswehrstandorts müssen sie ein neues Domizil für ihre Fahnen, Uniformen, Waffen und Zinnsoldaten suchen und haben sich ein Stockwerk in der Brauerei reserviert. Geplant ist auch, einen Panzer HS-30 und eine selbst fahrende Haupttze in Obernsees auszustellen. Wie Gerhard Will, der Vorsitzende der Kameradschaft Bayreuther Artilleristen,



Neues Leben soll in das brachliegende Brauereigebäude (Bild) in Obernsees einziehen. Geplant ist eine Museumslandschaft mit Ausstellungen über Militaria, Turmuhrn, Fotoapparate, Modelleisenbahnen und Fossilien sowie Räumlichkeiten für Kunstausstellungen und ein Gasthaus. Foto: BR/rs

im Gespräch mit der BR erläuterte, soll die Ausstellung das gesamte Spektrum der Militärgeschichte in der Region abdecken – von den Kelten-schanzen über die mittelalterlichen Burgen und die markgräflichen Soldaten bis hin zu den Bayreuther Regimentern der Vorkriegszeit und den Bundeswehrbataillonen sowie der Luftwaffe in der Nachkriegszeit.

In Obernsees soll ferner das bis zum Jahr 2001 in Mistelbach beheimatete Fränkische Turmuhrmuseum eine neue Heimat finden. Derzeit lagern die Exponate in luftdicht verschlossenen Behältern auf der Plassenburg in Kulmbach.

Uhren, Eisenbahnen, Kameras

Insgesamt ist der von dem Bayreuther Turmuhrmachermeister Karl-L. Dittmar geführte Museumsverein im Besitz von 300 verschiedenen Uhren. Die Palette reicht von Dezimal-, Jahrmarkt- und Kordeluhrn über We-

cker, Küchen- und Büffetuhrn bis zur Litfassäule und einem fünf Meter hohen, kleinen Kirchturm.

Auch die Freunde von Modelleisenbahnen werden in Obernsees auf ihre Kosten kommen, denn der Bayreuther Sammler Carl-Dieter Thoms, gleichzeitig Vorsitzender des Bayreuther Modelleisenbahn-Clubs, will seine Sammlung mit 800 Loks und 100 Wagen in einem Teil des künftigen Museums ausstellen. So wird die Eisenbahngeschichte vom Adler bis zum modernen ICT in Obernsees lebendig.

Mit von der Partie ist auch der Pegnitzer Kurt Tauber, der seit über 30 Jahren alte Foto- und Filmapparate, Objektive, Projektoren, Belichtungsmesser und weitere Exponate aus der Welt der Fotografie sammelt. Bislang kann man seine insgesamt rund 3000 Ausstellungsstücke nur virtuell unter der Adresse www.kameramuseum.de im Internet betrachten. Dies soll sich jetzt aber ändern, Tauber wird mit seiner Sammlung eine etwa 250 Qua-

dratmeter große Fläche belegen.

Außerdem wird laut Birner noch eine Fossilienammlung in Obernsees zu sehen sein. Da noch Flächen frei sind, steht der Bürgermeister außerdem in Kontakt mit einem Verein, der sich dem Erhalt historischer Fahrzeuge verschrieben hat, sowie einem Sammler, der eine Menge alter Radio- und Fernsehgeräte sein eigen nennt.

Weiter soll zumindest ein Raum an die frühere Nutzung des Gebäudes als Brauerei erinnern. Das noch für Wohnzwecke genutzte ehemalige Brau-, Gast- und Hofgebäude soll zu einer Gaststätte umgebaut werden, um den Besuchern kulinarische Schmankerln aus der Region anbieten zu können. Daneben wird eine 200 Quadratmeter große Fläche für eine Galerie und Kunstausstellungen reserviert. Auch für die Ortsvereine sollen Räumlichkeiten entstehen.

Hinsichtlich der Trägerschaft für die Museumslandschaft sind laut Birner mehrere Modelle in der Diskussion, vom Trägerverein über Sponsoring bis hin zur Gründung einer Betreibergesellschaft. „Wie das Ganze auch immer organisiert wird, mit dem Gasthaus müsste es möglich sein, finanziell eine gute schwarze Null zu schreiben“, so Birner. Der Bürgermeister verdeutlichte jedoch, dass das Vorhaben nur möglich sein wird, wenn die in Aussicht gestellten 80 Prozent Förderung für die Revitalisierung der „Industriebrache Brauerei Maisel“ aus der Städtebauförderung tatsächlich fließen.

„Gegen den Strom schwimmen“

„Wir müssen den Fremdenverkehr nach vorne bringen. Überall ist es das gleiche Bild, Museen werden zurückgefahren oder ganz geschlossen. Schwimmen wir gegen den Strom, nur dann werden wir das Alleinstellungsmerkmal erhalten, das uns abhebt von anderen“, gab der Bürgermeister die Leitlinie vor.



Ein Altenheim für betagte Kameras

**CD-Mitglied Kurt Tauber aus Pegnitz betreibt ein Museum – wenn auch nur im Internet –
Bis 2007 soll ein reales Museum in Obernsees bei Bayreuth hinzukommen**

Das „Kamera- und Fotomuseum“ von Kurt Tauber verzeichnet zurzeit monatlich zwischen 2500 und 2900 Besucher aus der ganzen Welt. Wollte man alle bislang bereits präsentierten rund 2000 Foto- und Filmapparate, Objektive, Projektoren, Belichtungsmesser oder anderen Exponate in Ruhe betrachten, benötigte man mehrere Stunden. Einziger Schönheitsfehler daran: Dieses Museum (www.deutsches-kameramuseum.de) gibt es bislang nur virtuell im Internet.

Das wird sich in absehbarer Zeit ändern. Der 53-jährige Pegnitzer, im Hauptberuf Redakteur beim Nordbayerischen Kurier in Bayreuth, den schon vor über 30 Jahren die Sammelwut gepackt hatte, hat jetzt im früheren Brauhaus Maisel in Obernsees, wenige Kilometer südlich der Universitäts- und Wagner-Festspielstadt Bayreuth, eine Heimat für seine Schätze gefunden.

So um die 3000 Exponate – genaue Zahlen gibt es nicht – werden es bereits sein, die auf eine museale Präsentation warten. Von der Agentenkamera Minox über die Franka-Kameras aus Bayreuth bis zur berühmten Leica, von der Laterna Magica bis zum SIEMENS-16-mm-Schulprojektor, von Glasplattennegativen bis zum komplett ausgestatteten Fotolabor aus den 30er Jahren, von hölzernen Reisekameras bis zu modernen heutigen Digital- und Videogeräten reicht die Bandbreite der Sammlungsstücke, die derzeit in Kisten und Kartons verpackt, darauf warten, Zeugnis abzulegen von der vielfältigen Welt der Fotografie.

Und täglich werden es mehr Ausstellungsstücke. Nachdem schon vor Jahren der Freundes- und Bekanntenkreis abgeklappert war und auch das eine oder andere Stück auf Flohmärkten erstanden wurde, entdeckte Kurt Tauber das Internetauktionshaus eBay für sich, wo er die fehlenden Stücke mit etwas Geduld und meist für wenig Geld erwerben konnte.

Parallel wuchs sein Internetangebot und damit der weltweite Bekanntheitsgrad der Sammlung: Mit über 3500 Dateien im Internet – davon über 2000 Abbildungen – dürfte der Pegnitzer inzwischen weltweit eines der größten Internetangebote auf diesem Sektor betreiben.

Auch die deutsche Fotoindustrie hat das Kameramuseum Kurt Tauber längst als Partner entdeckt und anerkannt. Der renommierte Hersteller Carl Braun in Nürnberg (Amateurkameras, Projektoren) zum Beispiel wird dem Museum seine kompletten Bestände an alten Bedienungsanleitungen zum Vertrieb übereignen. Die Weltfirmen Agfa, Kodak und Rollei und überlassen dem Kameramuseum längst vergriffene Bedienungsanleitungen

ihrer verschiedenen Modelle, damit sie der Pegnitzer Sammler an Interessenten weitergeben kann. Unter www.kameramuseum.net unterhält der Pegnitzer Fotofreak zudem einen Webring deutschsprachiger Photographica-Seiten, der den Internetsurfer auf die Seiten von weiteren Sammlern und Museen, zu Herstellern und wichtigen Händlern verweist.

Wie Bürgermeister Georg Birner (Mistelgau) nach über einjährigen Vorgesprächen im Sommer 2004 bekannt gab, wird die Gemeinde Mistelgau, zu der Obernsees gehört, die lange leer stehende Brauerei und Mälzerei Maisel in Obernsees mit einem 6000 Quadratmeter großen Grundstück erwerben. In dem 1910 in Ziegel- und Holzbauweise errichteten stattlichen Hauptgebäude stehen dann nach einer umfassenden Renovierung über 2500 Quadratmeter Fläche in drei Stockwerken plus Dachgeschoss zur Verfügung – Nebengebäude und Wohnhaus (wo eine Museumsgaststätte entstehen soll) gar nicht mitgerechnet. Bis Ende 2007 soll das Museum eröffnet werden.

Natürlich kann das Kameramuseum Kurt Tauber so ein riesiges Gebäude nicht alleine mit Leben füllen. Die Photographica-Sammlung des Pegnitzers ist in der Tat nur ein Baustein zum gesamten Angebot. Im neuen Museum – das sich gleich unter den größten nichtstaatlichen Museen in Nordbayern einreihen wird – werden mindestens drei weitere Einzelmuseen um die Gunst der Besucher buhlen: Ein Modelleisenbahnmuseum, ein Turmuhrenmuseum und ein militärhistorisches Museum.



Kurt Tauber mit einem überdimensionalen Kameramodell vor dem künftigen Museum in Obernsees. Sein virtuelles Museum im Internet hat jetzt bereits monatlich 2500 Besucher.











CARL ZEISS
JENA







Leitz





ALBUMREIF OHNE VERGRÖßERUNG

Sie brauchen nicht jedes Negativ zu vergrößern,
weil der Spiegelreflexsucher ein sehr helles, über-
sichtliches Bild zeigt,
weil Sie das Format bis zum Rande ohne Beschnitt-
zugabe ausnutzen können,
weil Sie schon bei der Aufnahme den besten Aus-
schnitt auswählen können.

V. 1933

3903



Pegnitzer plant Kamera-Altenheim

Bei Bayreuth entsteht einzigartiges Museum — 3000 Ausstellungsstücke auf 2500 Quadratmetern

VON DIETER FEUSTEL

Pegnitz/Obernsees. Kurt Tauber denkt, fühlt und spricht in Bildern. Von einem „Altenheim für betagte Kameras“ redet der Mann und meint damit sein bislang nur virtuell existierendes Museum, das es nun bald auch real geben wird.

Als er vor einem Jahr die Idee via Internet verbreitete, konnte der 53-Jährige aus dem oberfränkischen Pegnitz nicht ahnen, welche Lawine er damit ins Rollen bringen würde. Schon als Zweitklässler war der kleine Tauber Ende der fünfziger Jahre zum „Hoffotografen“ der Familie avanciert — die Kamera der Tante immer schussbereit und zur schnellen Filmentwicklung ein Minilabor unterm Treppenabsatz des Elternhauses. Verschlissen hat er Kameras aber erst reihenweise, als er in den siebziger Jahren beruflich mit der Fotografie zu tun bekam. Weil er es nicht übers Herz brachte, ausgediente Kameras wegzugeben, sammelte sich bald gut 200 Fotoapparate bei dem Journalisten an. Die präsentierte er 1989 bei einer Ausstellung zum Thema „150 Jahre Fotografie“ in Bayreuth mit dem Ergebnis, dass jede Menge neue alte Kameras dazu kamen.

Für ihn ein Schlüsselerlebnis war vor zehn Jahren die erfolgreiche gezielte Suche nach einer Voigtländer Brillant, mit der er das Fotografieren gelernt hatte. „Beim Essen kam der Appetit“, sagt Tauber, der nach und nach auch andere Modelle wieder aufstöberte, zu denen er eine persönliche Beziehung hatte. Er katalogisierte seine Sammlerstücke, zeichnete ihre ganz individuellen „Leidensgeschichte“ nach und stellte sie 1999 ins Internet. Weltweit 2400 Besucher klickten das virtuelle Museum Kurt Taubers (www.deutsches-kameramuseum.de) im Startjahr an, bis 2003 hatte sich die Zahl verzehnfacht.

Mit über 3500 Dateien betreibt der Pegnitzer inzwischen eines der größten Internetangebote auf diesem Sektor. Mehrere Stunden nimmt allein die Betrachtung der über 2000 Abbildungen von Foto- und Filmapparaten, Objektiven,



„Kamera-Altenpfleger“ Kurt Tauber mit einer amerikanischen Großbildkamera Burke & James Orbit.

—FOTO: DIETER FEUSTEL

Projektoren, Belichtungsmesser oder anderen Exponaten in Anspruch. Täglich erreichen Tauber Dutzende E-Mails von überall her, bekommt er so die interessantesten Angebote. Auch die Fotoindustrie hat ihn längst als Partner entdeckt: Der renommierte Hersteller Carl Braun lässt ihn seine kompletten Bestände an alten Bedienungsanleitungen vertreiben, die Weltfirma Rollei verweist bei Anfragen nach ausgehenden Ersatzteilen an ihn. Und Tauber ist für Expertisen zur Wertermittlung alter Kameras sehr gefragt.

Seit seiner Altenheim-Idee ver-

trauten ihm außerdem noch Hunderte von Amateur- und Profifotografen ihre langjährigen technischen Weggefährten an, damit er sie der Nachwelt erhält. „Obwohl ich das nicht forcieren, hat sich das in kaum mehr zu bewältigendem Maße verselbstständigt“, erklärt Tauber seinen Zwiespalt. Dem ins Spannungsfeld zwischen Fulltime-Job in Bayreuth, notorischem Platzmangel im gar nicht so kleinen Eigenheim und viel zu wenig Zeit für die Familie geratenen 53-Jährigen drängte sich die Frage auf: „Was macht man mit dem Zeug, wenn man es zu Hause nicht mehr unterbringt?“

Der „Kamera-Altenpfleger“ suchte und fand schließlich in einem Ex-Brauhaus in Obernsees, wenige Kilometer westlich der Wagner-Stadt, eine neue Heimstatt für seine betagten Prunkstücke.

So um die 3000 Exponate sollen dort einmal zu bestaunen sein. Von der legendären Agentenkamera Minox bis zur berühmten Leica, von der Laterna Magica bis zum 16-Millimeter-Schulprojektor von Siemens, von Glasplattennegativen bis zum komplett ausgestatteten Fotolabor aus den dreißiger Jahren, von hölzernen Reisekameras bis zu modernen Digital- und Videogeräten reicht die Bandbreite der Sammlungsstücke. Darunter die Bolex D 8 L, der Porsche unter den Acht-Millimeter-Filmkameras und andere Raritäten der vielfältigen Fotowelt wie die Wollensak Stereo 10 mit Doppelobjektiv im Augenabstand. Zweiäugig auch die Weltaflex, die wie die seltsam konstruierte Werra I und viele andere Exponate aus DDR-Produktion ist. Sorgsam in Kisten und Kartons verpackt warten sie auf ihren Umzug.

In der seit langem leer stehenden Brauerei im zur Gemeinde Mistelgau gehörenden Obernsees stehen nach einer umfassenden Renovierung über 2500 Quadratmeter Geschossfläche zur Verfügung. Natürlich kann das Kameramuseum Taubers so ein riesiges Gebäude nicht alleine mit Leben erfüllen. Im neuen von der Gemeinde betriebenen Museumszentrum — das sich gleich zu den größten nichtstaatlichen Museen in Nordbayern zählen kann — werden außerdem ein militärisches Museum, ständige Ausstellungen von Modelleisenbahnen und Oldtimern sowie von alten Radio- und Fernsehgeräten um die Besuchergunst buhlen. Untergebracht wird darin auch das Fränkische Turmuhrenmuseum, das schon mehrfach den Standort wechseln musste.

Besessen und im positiven Sinne verrückt muss einer sein, der noch vor Durchquerung des ersten schon das nächste Ziel formuliert: Eine Fotomuseumsstraße quer durch die Lande.

W O I M S Ü D E N

der Stadt Braunschweig die letzten Häuser den Blick auf Harz und Brocken freigeben, da steht der schmucke Klinkerbau von Franke & Heidecke. Helle, blitzsaubere Arbeitssäle, modernste Maschinen, wohin das Auge blickt, vom Wunderwerk der vollautomatischen Drehbank bis zum feinsten optischen Meßgerät — das alles spiegelt die Tradition dieses Hauses wieder. Hier arbeiten 800 Menschen, selbst durchdrungen vom Erlebnis der Fotografie, mit Liebe und Begeisterung für ihre Sache.

Hier ist die Geburtsstätte der weltbekannten Rolleiflex. Hier wird ihre jüngere Schwester, die Rolleicord, gebaut.

Das müssen Sie wissen, lieber Amateur. Denn nur aus dem persönlichen Erlebnis heraus können Sie die Leistung verstehen, die Ihnen mit der Rolleicord geboten wird: Höchste Präzision und vollendete Konstruktion, bei gleichzeitig niedriger Preislage! Das schöpferische Genie des Konstrukteurs und das rechnerische Können des Kaufmanns vereinigten sich zur Spitzenleistung: **Rolleicord!**

FRANKE & HEIDECKE
B R A U N S C H W E I G

WAS DIE ROLLEICORD KENNZEICHNET

- 1 Spiegelreflexkamera unabhängig von der eigentlichen Aufnahmekamera: Sie sind immer schußbereit!
- 2 Der Spiegelreflexsucher zeigt zugleich **Schärfe**, Größe, Ausschnitt und Wirkung des Bildes.
- 3 Blende und Verschußzeit sind bequem zu bedienen und zu beobachten.
- 4 Einhebel-Compurverschuß: Zug spannt, Druck löst aus.
- 5 Filmtransport blitzschnell und automatisch!
- 6 Großes Format; Sie brauchen nicht zu vergrößern.
- 7 Parallaxenausgleich: Das Sucherbild stimmt im Ausschnitt mit dem Filmbild überein.
- 8 Rolleiflex-Präzision, ein Begriff von Weltgeltung!
- 9 Zeiss-Optik, liefert haarscharfe, vergrößerungsfähige Negative.
- 10 Das Rollei-Zubehör macht die Rolleicord mit ganz geringen Anschaffungen universell für alle Spezialgebiete der Fotografie.



DER PHOTO-REKORD

Der glänzende Erfolg der Rolleiflex ließ den Entschluß reifen, eine Kamera von gleicher Präzision, aber zu einem wirklich volkstümlichen Preis zu schaffen. Ergebnis: die Rolleicord. Die Erfahrungen und technischen Fortschritte eines vollen Jahrzehnts sind in dieser Kamera kristallisiert. Darüber hinaus ermöglichen die vorhandenen maschinellen Einrichtungen und Patente, sowie ein geschulter Mitarbeiterstab, diesen ungewöhnlich hohen Gegenwert zu bieten.

Ein Tick mit dem Zeigefinger läßt den Lichtschacht aufspringen. Ein einziger Druck mit der flachen Hand schließt ihn wieder. Für Aufnahmen in Augenhöhe ist ein Planspiegel eingebaut, der auch die Scharfeinstellung in dieser Haltung zuläßt. Eine stark vergrößernde Lupe — mit dem Zeigefinger leicht einzuschwenken — erleichtert die hoargeauve Scharfeinstellung.

Den automatischen Filmtransport besorgt ein großer, griffiger Rändelknopf. Sie drehen nur — ruckzuck — bis zum nächsten Anschlag; der Film schaltet sich von selbst um genau eine Bildlänge weiter. Die bereits belichteten Aufnahmen zeigt das Zählwerk an.

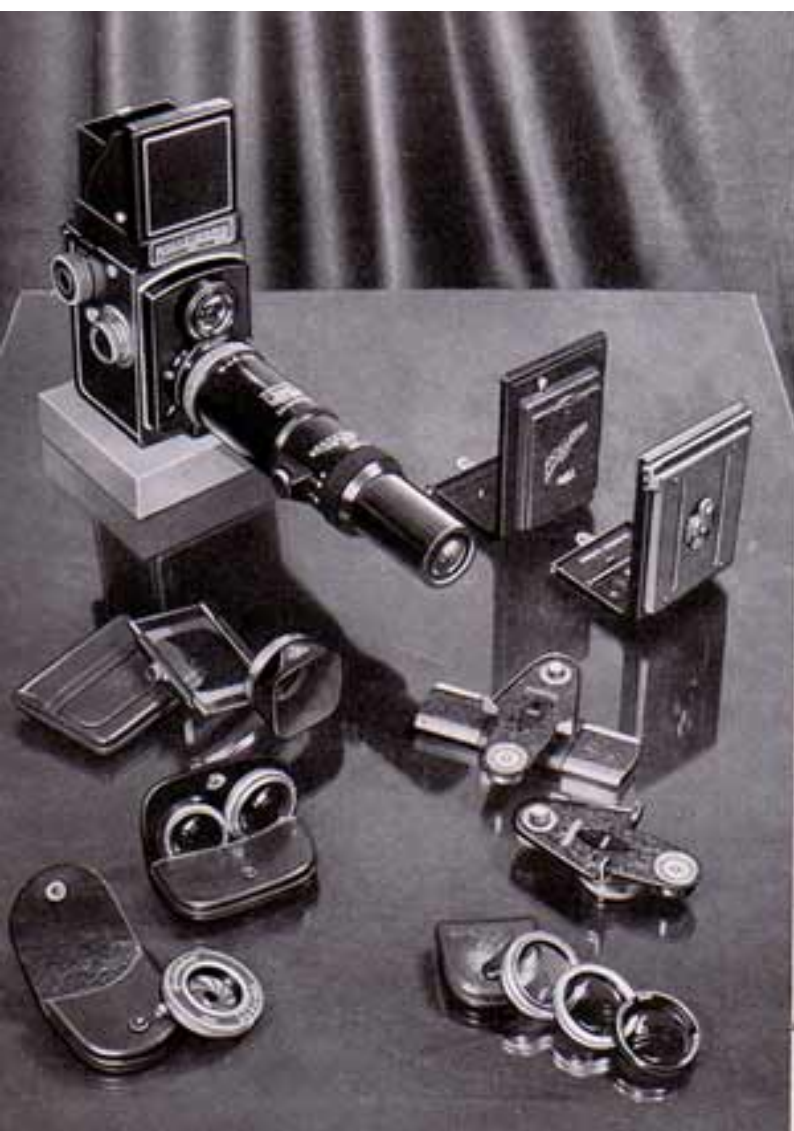


Die hohe Lichtstärke des Zeiss-Triotars macht Sie unabhängig von der Jahres- und Tageszeit. Blende und Verschußzeit sind bequem von oben im Blickfenster einzustellen. Großer, griffiger Einstellknopf. Höhe 13,8 cm, Breite 9,1 cm, Tiefe mit Optik 9,4 cm, Gewicht etwa 780 g, Zeiss-Triotar 3,5, Einhebel-Compur bis $\frac{1}{200}$ Sek., Skala für Schärfentiefe am Einstellknopf, Belichtungstabelle an der Kamera. Zwölf Aufnahmen 6×6 auf Rollfilm 6×9 (B118). RM. 128,—.

Mit der Rolleicord Ia wurde eine Spiegelreflexkamera nach dem Rolleiflex-Prinzip in außerordentlich günstiger Preislage geschaffen. Spring-schacht, automatischer Filmtransport, Einhebel-Compur und Zeiss-Optik sichern auch diesem preiswerten Modell ein rasches, bequemes und vor allem — erfolgreiches Arbeiten!

ROLLEICORD II





DIE PRAKTISCHEN ERGÄNZUNGEN

Rollei-Sonnenblende. Für Gegenlichtbilder, als Schutz gegen Reflexe bei Nachtaufnahmen sowie für Aufnahmen bei Regen u. Schneefall. RM. 6,80 bzw. 3,60.
Rollei-Proxarlinsen. Für Nahaufnahmen von 80 bis 50 cm (Satz I), von 50 bis 33 cm (Satz II). RM. 18,50 bzw. 16,—.

Rolleiparkeil. Für Sucherproxar I und II. Das Sucherbild zeigt auch bei den kürzesten Entfernungen, was auf das Bild kommt. RM. 8,50.

Plattenadapter. Für technische oder wissenschaftliche Aufnahmen auf Platten, die sofort und einzeln entwickelt werden können. RM. 10,50.

Kinefilm-Einrichtung (für Rollei 6 x 6). Mit Rückspulvorrichtung. Für Aufnahmen auf Kinefilm, insbesondere Farbaufnahmen! RM. 35,35.

Rollei-Filter. Gelbfilter, Grün-, Rot-, UV-Filter usw. Zur verbesserten Wiedergabe der Tonwerte. Verlauffilter für Wolkenstimmungen. Infrarot-Filter gegen Dunst und Nebel. RM. 6,50 bzw. 6,—, Verlauffilter RM. 12,50.

Magnar. Dieses neue Fernrohr-Vorsatzobjektiv ergibt eine vierfach vergrößerte Abbildung. Brennweite 30 cm bei 6 x 6, 24 cm bei 4 x 4. Verwendbar für alle Rollei-Kameras mit Bajonettfassung. Objektiv RM. 195,—, Stativschelle RM. 9,75, Bajonett-Zwischenring RM. 10,—, Lederbehälter RM. 12,50.

Bernotar. Polarisationsfilter, beseitigt störende Spiegelungen. RM. 22,—.

Rollei-Dutolinse. Der Weichzeichner für Stimmungsbilder. RM. 12,— bzw. 9,—.

Irisblende Rolleiphot. Belichtungsmesser sowie zur Beobachtung der Schärfentiefe nach der Mattscheibe. RM. 10,—.

Panoramakopf. Für vollständige Rundsichten. RM. 10,—.

Stereoschieber. Für räumliche Aufnahmen von überraschender Plastik. RM. 12,75.

Fordern Sie die Sonderliste **ROLLEI-ZUBEHÖR**



Tick — der Lichtschacht ist offen. Schwapp — schon ist er geschlossen. Dem Lichtschacht angeheftet ist eine Lupe, die zur Feineinstellung nach der Mattscheibe über den Lichtschacht geklappt wird. Ein Fingerdruck macht den Lichtschacht zu einem Rahmensucher mit Blicköffnung, für Aufnahmen in Augenhöhe, für Sport und Schnappschuß. Blende und Zeit sind am Verschuß einzustellen.

Blitzschneller Filmtransport genau wie bei der Rolleicord II. Die hierdurch gegebene hohe Schußbereitschaft wird gesteigert durch den Einhebel-Compur: Ein Druck nach rechts spannt den Verschuß, ein Zug nach links löst ihn aus — die eingestellte Geschwindigkeit läuft automatisch ab. In der Bereitschaftstasche ist die Rolleicord vor Staub und Regen geschützt, dennoch mit einem Griff stets aufnahmebereit.

Höhe 13,5 cm, Breite 9,3 cm, Tiefe mit Optik 9,5 cm, Gewicht etwa 730 g, Zeiss-Triotor 4,5, Einhebel-Compur bis $\frac{1}{300}$ Sek., Skala für Schärfentiefe am Einstellknopf, Belichtungstabelle an der Kamera. Zwölf Aufnahmen 6×6 auf Rollfilm 6×9 (B II 8). RM. 96,—.

ROLLEICORD Ia

Rollei-Filter für Schwarz-weiß-Aufnahmen, 9 Ausführungen, darunter Infrarot-Filter. H1-Filter für Farmaufnahmen auf Color-Film.

Rollei-Farbkonversions-Filter K 2, K 5, K 11 gegen Blauvich, K 2, K 5, K 11 gegen Rotvich. Auch paarweise kombinierbar.

Rolleipol, Polarisa-
rensefilter zur Aufhellung oder Dämpfung störender Reflexe.

Rolleisoft-Weich-
zeichner 0 und 1, ganz benutzt bei Porträts und bei Gegenlicht.

I DM 45,- II DM 50,- III DM 55,-

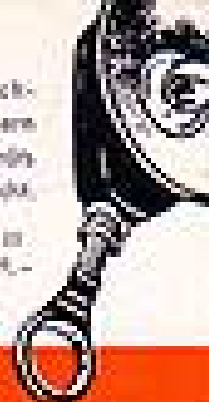
I DM 25,- II DM 26,- III DM 27,-



I DM 12,-
II DM 15,-
III DM 18,-

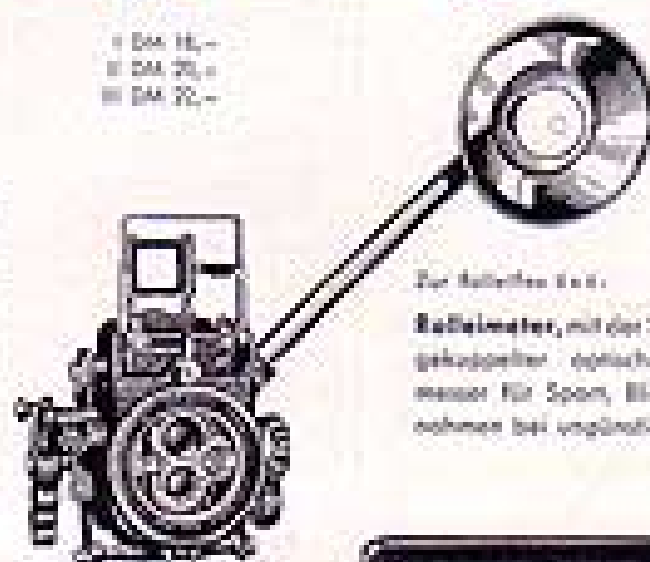


I DM 16,-
II DM 20,-
III DM 22,-



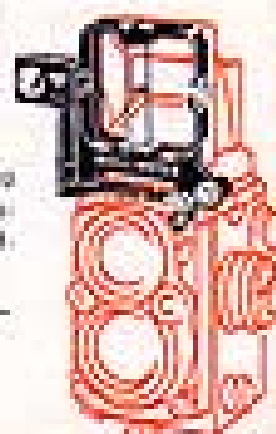
Rolleimark, Unterwasser-gehäuse zur Rolleiflex 3.5. Druckfest bis 100 m Tauchtiefe. Matheisenbeschichtung und Scharfeinstellung durch Präma und Betrachtungs-Lupe. Sämtliche Bedienungsgriffe unter Wasser möglich. Mit schwenkbarem Füllenevakuier. DM 125,-

Bildleuchte für Rolleimark. DM 15,-



Rolleiflex, Spezial-Bildleuchte zur Rolleiflex, Modell 3 (Swisscock) und G (Glosscock).

I DM 50,-
II DM 55,-
III DM 60,-



Zur Rolleiflex 6 x 6:

Rolleimeter, mit der Scharfeinstellung gekoppelter optischer Entfernungsmesser für Sporn, Blitze und Aufnahmen bei ungünstigem Licht.

DM 75,-

Plattenscanner 6 x 6 für Einzelaufnahmen 6 x 6 auf Platten oder Schnittfilm 6,5 x 9. Vorteilhaft für schnelle Einzelaufnahmen, für Spezialmaschinen und sofortige Entwicklung. Adaptergehäuse mit 3 Kassetten und 3 Plattenklappen. DM 80,-

Ferner einzeln lieferbar: Adaptergehäuse, Spezialkassette, Plattenklappe, Lederbehälter für 2 Kassetten, Matheisenkassette.



FRANKE & HIDECKE - BRAUNSCHWEIG

PHOTO • SEIT 1907 • KINO
STITZ

BERLIN • JOACHIMSTALER STR. 29/40 • BA 200

© 1957



Rollei

Rolleicord + Rolleiflex

JEDES DRITTE BILD EIN ROLLEI-BILD

Wussten Sie schon, daß

- die maßgebenden internationalen Photo-Jahrbücher etwa 20 bis über 40% Rollei-Aufnahmen enthalten!
- die Rollei mit diesem Anreiz seit Jahren führend vor allen anderen Kameras steht!
- die Rollei unter den zweiflügeligen Spiegelreflexkameras mit weit über eine Million Rollei-Photographen den größten Freundeskreis besitzt!
- Rollei-Aufnahmen bei den großen Photo-Wettbewerben auffallend häufig die Spitzenpreise gewinnen!
- an diesen Rollei-Legenden auch heute noch Rollei-Kameras der ersten Rangstufe (seit 1929) beteiligt sind!
- Rollei-Kameras nur selten ihren Besitzer wechseln, dabei aber höchste Zweitmarktpreise erzielen!
- die Firma Franke & Heidecke, Braunschweig, das einzige Kamerawerk ist, das ausschließlich zweiflügelige Spiegelreflexkameras herstellt!
- die Rollei am meisten imitiert wurde und trotz aller Imitationen Nachbarn des unerreichten Vorbilds blieb!



Mit Schneider Xenar 1:2,8-79 mm
Bajonetgröße I

DM 338,-



14,2 x 7,3 (20,5) x 9,7 cm
Gewicht etwa 675 g

Rolleicord Va

Die beliebte Amateurkamera mit dem universellen Format Universal in der Leinwand, anpassungsfähig in Bildzahl und Bildformat, deshalb besonders im Filmverbrauch. Durch umschaltbares Zählwerk umschaltbar von 12 auf 16 oder 24 Bilder bei gleicher Filmlänge (25-50% Ersparnis). Mit den beiden Vollformaten der Color-Fotografie 6 x 6 und 4 x 4 (für die Rahmen 7 x 7 und 5 x 5) und mit drei weiteren Sportformaten bis hinab zu 24 x 36 mm.

Sicherkamera: Versenkbarer Lichtschock, noch wirksamer Schockstellung auch als Sportkameranäher verwendbar. 2-fache Sicherflappe. Automatischer Perzentrungsvergleich. Tiefenrichtungsanzeige. Filmenreihe DIN/ASA.

Synchro-Compur-MXV-Verschluß mit geicherter Lichtwertstellung und Selbstauslöser. Verschiebbare Zeiten 1/100-1 sec und B. Zeit und Blende gemeinsam oder getrennt zu bedienen. Gemeinsamer Verschlusshebel für Spannen und Auslösen. Gelblinsenverlänger. Doppelbelichtungsplatte, abschaltbar für beobachtete Mehrfachbelichtung.

Filmsystem: Griffiger Deckelstopf. Schmutzige Filmsperrung. Einrollen des Films schon bei offener Rückwand. Auswechselbarer Bildzylinder zum Übergang auf die 16- oder 24-Bild-Schaltung (wie dem Einlegen des 8-16-Films). Abnehmbarer Rückwand, mit Lichtwertskala.

Rolleiflex 6x6

Die schnelle Rolleiflex mit dem sicheren Format. Der Photoklassiker für verfeinerte Ansprüche, die Meisterkamera der Erfolgreichen, mit dem klassischen Format 6x6, dem „Portrait ohne Grenzen“ für die Color-Grandprojektion und für extreme Kopiervergrößerungen schwarz-weiß und farbig. In zwei Modellen:

ROLLEIFLEX 3,5 mit Zeiss Planar oder Schneider Xenotar 1:3,5/75 mm – die Universalkamera des versierten Amateurs und die bevorzugte Kamera des Reporters.

ROLLEIFLEX 2,8 f mit Zeiss Planar oder Schneider Xenotar 1:2,8/80 mm – die Krone der Rolleiflex-Kameras, das schärfste Spezialmodell für Beruf, Wissenschaft und Technik.

Belichtungsmesser mit direkter Lichtwertmessung im Einstellknopf. Hohe Meßgenauigkeit durch zwei Meßbereiche. Bequemes Überwachen des Meßergebnisses bei schußfertiger Kamera. Variationsreicher Differenz.

Sucherkamera: Feinmechanisch geschliffene, quadrierte Mattscheibe mit exaktem Kontrollbild in voller Originalgröße der Aufnahme. Automatischer Parallaxenausgleich. Sucherlupe (etwa 2,5fache) für das volle Bild.

Die Mattscheibe der zweifachgenutzten Spiegelsucherkamera hält das Bild dauernd sichtbar. Sie gibt in jedem Augenblick den fertigen photographischen Eindruck des Bildes in der eingestellten Schärfe und im gewählten Ausschnitt. Diese ideale Bildkontrolle noch im Aufnahmementent erleichtert den sicheren Erfolg der Rolleiflex-Photographie.

Preisliste: Rolleiflex 2,8 f (Belonungsgröße III) – 14,6 x 7,5 (H x B) x 10,5 cm – Gewicht etwa 1250 g

Mit Schneider Xenotar 3,5 (H. B.) DM 550,-
Belichtungsmesser zum Einbau DM 70,-
Mit Zeiss Planar 3,5 (H. B.) DM 675,-
Mit Schneider Xenotar 2,8 (H. B.) DM 775,-
Mit Zeiss Planar 2,8 (H. B.) DM 830,-
(o. B. H. B. = ohne / mit Belichtungsmesser)

Format, im Lichtsicht eingebauter Spiegelsucher mit unmittelbar dorentliegender Scharfstellung (etwa 1/100) für Aufnahmen in Augenhöhe. Großer, griffiger Einstellknopf. Automatische Tiefenschärfeneinstellung, mit der Blende gekuppelt. Filmtylo-Marktscheibe.

Synchro-Compur-Verschluß, vollsynchronisiert für alle Blitzlichtsysteme (X-M-Compur). Selbstauslöser. Lichtwertmessung durch Vorrichtung geschützt, bei Bedarf abschaltbar. Griffige Bedienungselemente und gemeinsames Blickfenster für Zeit und Blende. Einreihende Verschlusszeiten 1/1000 – 1 sec und B (Zeit). Geschw. Gehäuseschloß.

Automatischer Verschlussaufzug, mit Filmentwurf gekuppelt. Filminnertrenn automatisch durch Testwerk. Kurbel zur Schnellbedienung des Filmentwurfs. Doppelbelichtungsperre zur Vermeidung von Doppelbelichtung und Leerfeldern, auf Wunsch abschaltbar für beachtliche Mehrfachbelichtung. Zweifachmehrfachkurbel mit einstellbarer Filmentdruckplatte für 12 Aufnahmen 6x6 auf 127-Film 135/127 oder – bei Verwendung der Rolleiflex – für 20 oder 36 Aufnahmen 24x36 mm auf Kinefilm.

Rolleiflex 4x4

Die Klein-Kamera mit dem klassischen Format, die leichte, elegante Rolleiflex für Sport und Fahren. Das Überraschende: Das „Super-Objektiv“ 4x4 erfüllt trotz seiner Größe in den Kleinbildprojektor – das größtmögliche Format für die Rahmen 3x5, die vom Hochbild oder Querbild sonst nur teilweise eingenutzt werden. Es lassen daher die größten Projektionsbilder der Kleinbild-Photographie. Zudem ein bequemes Format für die Negativtechnik und für scharfe Fotovergrößerungen in leicht erreichbaren Großformaten.

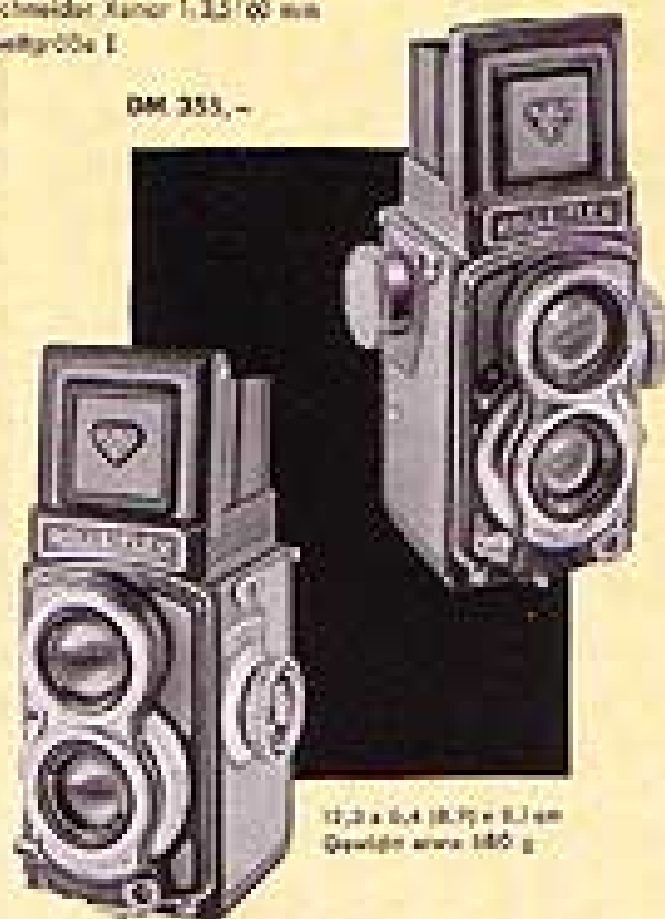
Sucherkamera: Hoch zusammenlegbarer Folienhochkl. Eingebaute Rohrenermarken. Quadratisches Feldlinien-Mattscheibe mit sehr hellem Einstellbild. 4,5fache Sucherlupe. Bequemer Einstellknopf, mit Tiefenschärfeneinstellung.

Synchro-Compur-MKV-Verschluß mit geschützter Lichtwertmessung und Selbstauslöser. Großer Zeiteinstellung mit einreihenden Werten 1/1000 – 1 sec und B. Selbstverriegelnde Blendenperre. Dadurch bequeme Einstell-Bedienung von Zeit und Blende. Handgeachteter Gehäuseschloß, durch Schließen des Lichtsichtes geschützt.

Automatischer Verschlussaufzug beim Filmentwurf (Drückknopf). 12 Aufnahmen 4x4 auf 135-127-Film. Handauslösender, leicht zugängliche Sperrkurbel. Filmentwurf, Sperre gegen Doppelbelichtung und Leerfelder.

Mit Schneider Xenar 1:3,5/60 mm
Belonungsgröße I.

DM 355,-



12,2 x 6,4 (H x B) x 9,7 cm
Gewicht etwa 1100 g



















Fig. 4. Holding camera and hood in position over oscilloscope bezel during









